

BETON Berlin 20 | Tommy Stöckel und Paul McDevitt

- Grandiflora -

05 Oktober 2024

Gleisdreieck-Park / Schöneberger Str. 16, 10963 Berlin

Die „Himmelsblumen“ von Sergej Dotts sind monumentale Glasfaserblumen, die 2003 im Auftrag von DaimlerChrysler im Gleisdreieck-Park und am Potsdamer Platz aufgestellt wurden. Ursprünglich als Teil der Feierlichkeiten zum fünfjährigen Jubiläum des Wiederaufbaus des Potsdamer Platzes installiert, sind die „Himmelsblumen“ heute durch neue Wohnblocks, mehrstöckige Parkhäuser und Craft-Bier-Brauereien weitgehend verdrängt worden. Ursprünglich bestand die Installation aus 80 Kunstblüten in verschiedenen Größen.

Am 2. Oktober 2003 wurden die handbesprühten Rosen aufgestellt und von innen beleuchtet. Heute sind die Kabel jedoch durchtrennt, die Farben verblasst, und nur wenige Blumen sind noch erhalten. Die „Himmelsblumen“ sind die Überreste eines aufgegebenen Kunstprojekts rund um den Potsdamer Platz. Was einst als wegweisendes künstlerisches Statement galt, ist nun Teil des städtischen Alltags und wird, ähnlich wie Graffiti, kaum noch wahrgenommen.

„**Grandiflora**“ von Tommy Stöckel und Paul McDevitt ist ein temporärer Eingriff an einer der verbliebenen großformatigen Rosen. Dabei wurden verblasste Teile der Blume mit dunklem, lasergeschnittenem Filz in Form von kraftvollen Pinselstrichen aufgetragen.

Diese Aktion verweist auf den aktuellen Trend von Ausmalbüchern für Erwachsene, die als Mittel zur Entspannung und Befreiung vom Alltagsdruck populär geworden sind. Gleichzeitig kann dies als eine Art „Demokratisierung der Kunst“ verstanden werden. „Grandiflora“ hebt das Originalwerk hervor und verdeckt es zugleich, indem es eine temporäre Schicht zu einer fast vergessenen Episode der modernen Berliner Geschichte hinzufügt.

////

Commissioned by DaimlerChrysler in 2003, Sergej Dott's Himmelsblumen were giant fibreglass flowers scattered all over Gleisdreieck Park and Potsdamer Platz. Originally installed to celebrate the five year anniversary of the rebuilding of Potsdamer Platz, the Himmelsblumen have themselves been gentrified out of existence by new residential building projects, multi-story car parks, and craft beer breweries.

On this date (2. October 2003), the 80 bright, hand-sprayed roses were installed and illuminated throughout the area. Now the wires are cut, the paint is faded, and only a handful remain. The Himmelsblumen are the remains of an abandoned public art project. What was once a brazen artistic statement now blends into the background, and like the city's graffiti has become something you see everyday, and therefore ignore.

Tommy Stöckel and Paul McDevitt's „Grandiflora“ is a temporary intervention upon one of the three remaining roses; a colouring-in of the faded parts of the flower using brushstrokes laser-cut from dark felt.

By imagining the flower at its original scale, Stöckel and McDevitt have deployed oversized painterly marks, which fill the leaves and petals with the simplest, most direct kind of gesture. This activity recalls the recent trend for adult colouring-in books; a phenomenon which was simultaneously sold as a way of 'de-stressing' from the pressures of modern life, and a 'democratisation of art'.

„Grandiflora“ simultaneously highlights and obscures the original work by temporarily adding another layer to a soon-to-be-forgotten modern history of Berlin.